

Sakai

Au carrefour de bien des routes, Sakai est le cœur économique de l'archipel et la porte de la capitale vers le reste du monde. Forte de 80 000 habitants, elle est le lieu d'autant d'opportunités que de risques et le luxe y jouxte la misère et la corruption la plus sordide. À l'instar de ses rivales, Hakata et Yamaguchi, c'est aussi un des rares endroits où les marchands ayant réussi sont mieux considérés que la plupart des samouraïs et où ces derniers peuvent envisager de se mettre au service des premiers.

Mais, depuis que la ville est gouvernée à la fois par le conseil des notables, l'Egôshû, et par un gouverneur appartenant aux Oda, Matsui Yûkan, c'est avant tout le lieu par excellence où trouver de quoi équiper ses troupes pour la guerre, notamment en mousquets. Personne n'ignore que derrière la bonhomie de la plupart des marchands se cachent des vendeurs d'armes sans scrupules et prêts à tout pour triompher de leurs rivaux.

Le port

Le port de Sakai est un point de passage obligé pour tout ce qui transite entre la capitale et l'étranger ou les régions les plus éloignées de l'archipel. Il y règne un tumulte permanent et le quartier frappe surtout le visiteur par ses contrastes. Au milieu des marchandises exotiques, les négociants les plus fortunés y côtoient des européens fraîchement débarqués sous le regard désabusé des manœuvres, dont l'activité moins

prestigieuse reste néanmoins d'une importance vitale. Conscients de leur condition, ces derniers font profil bas, d'autant plus depuis l'arrivée massive des troupes du clan Oda, commandées par le propre fils de Nobunaga, Kanbe Nobutaka, et un de ses meilleurs généraux, Niwa Nagahide. En effet, le seigneur de guerre planifie depuis quelques temps déjà d'envahir l'île de Shikoku, presque entièrement contrôlée par Chôsokabe Motochika, lui-même persuadé d'être son allié. La chute des Takeda lui donne enfin l'occasion de lui montrer qu'il n'en est rien.

Personnalités locales : Contraintes d'attendre, les troupes commencent à s'impatienter et à énerver tout le monde. En plus de boucher une bonne partie du port, les soldats s'occupent comme ils peuvent et cela implique souvent du saké et des femmes. Ceci n'est pas forcément du goût de tous car la solde s'amenuise et certains n'hésitent pas à se servir directement lorsqu'ils repèrent quelque chose qui leur fait envie.

Amorce : Suite à l'agression de sa fille, Sadao, le marchand de kimono, demande aux personnages de donner une leçon aux coupables. Il est prêt à payer une somme coquette mais oublie de mentionner que ceux-ci font justement partie des forces en faction dans le port. Les personnages prendront la décision qu'ils souhaitent, mais ce genre

d'évènement est loin de calmer les soldats qui réclament à leur tour un coupable. Fort de son influence en ville, Sadao niera quoi qu'il arrive. Pour se dépêtrer de cette situation, le groupe ne pourra guère compter que sur sa fille qui refuse que du sang soit versé en son nom. Son père risque de très mal prendre qu'on la dresse contre lui.

Les marchands

L'Egôshû, qui réunit les 36 plus puissants d'entre eux, a beaucoup perdu de son autorité depuis que la ville est occupée. Le conseil continue toutefois à se réunir régulièrement pour prendre des décisions sur les sujets qui échappent aux Oda. Ceux-ci y cherchent donc des alliés qui pourraient les informer sur ce qui se tramant lors des assemblées. Mais la rivalité entre les habitants de la ville est souvent plus forte que celle qui les oppose aux samourais ou aux autres cités marchandes. Dans le secret des maisons de thé, les alliances se font et se défont à mots couverts, avec toute la délicatesse que requiert cet art. Ce raffinement n'empêche pas certains de chercher à recruter hommes d'armes pour protéger leurs convois ou s'en prendre à ceux de leurs rivaux. Sous un voile de civilités, les plus éminents représentants de Sakai s'entredéchirent avec une férocité que ne renieraient pas certains seigneurs de guerre.

L'église

Pour de nombreux convertis, la chose la plus précieuse qu'ont amenée les Européens est justement la seule dont ils n'ont pas fait commerce : leur foi en Deus. D'abord accueillie avec

scepticisme, cette nouvelle religion a fini par convaincre un nombre croissant de fidèles qui se regroupent désormais dans l'église du quartier barbare. Mais depuis peu, et grâce à la présence dans leurs rangs d'hommes aussi influents qu'Ibiya Ryôkei, cela ne leur suffit plus et ils souhaitent ériger une *nanbandera* d'une taille comparable à celle de la capitale.

Personnalités locales : Parmi les membres les plus éminents de cette communauté, Kaemon, qui se fait désormais appelé Gregorio, subjugue tout le monde par sa rhétorique et sa bonté. Il est de loin le plus actif lorsqu'il s'agit de faire avancer la collecte de fonds pour la construction du temple. Toutefois, il ignore que son fils, converti lui aussi, détourne une partie de cet argent pour éponger ses dettes.

Amorce : Soupçonnant Kaemon d'utiliser une partie de la collecte pour lui-même, d'autres membres de la communauté demandent aux personnages de le surveiller. Comment vont-ils réagir face à ce scandale qui risque d'ébranler les convertis de Sakai, voire même les relations avec Nagasaki.

L'échoppe de Keita

En temps normal, le commerce des mousquets est florissant. La plupart des seigneurs de guerre, loin de les trouver déshonorantes, se les arrachent, y voyant à juste titre un moyen de dominer les champs de batailles. La plupart les achètent aux

occidentaux ou tentent de les fabriquer en masse afin de pouvoir fournir le plus grand nombre, surtout depuis que de mystérieux acheteurs font s'envoler les prix. D'autres produisent peu d'armes mais autant d'œuvres d'art. Plus proche de cette tendance, la boutique de Keita se distingue par l'impression de luxe qui en émane. Toutefois lui a choisit une troisième façon de faire fortune : profiter de la crise pour racheter les boutiques des autres artisans.

Personnalités locales : Keita est un artisan médiocre, mais un marchand ambitieux et connu pour son opportunisme. De par son oncle qui tient une école de thé où se pressent plusieurs usuriers, il est capable de trouver facilement beaucoup d'argent et en profite pour racheter les commerces de ses concurrents.

Amorce : S'il a su profiter de l'occasion, la flambée des prix actuelle et la pénurie pourraient provoquer un mauvais tour à Keita si elle venait à durer. Il serait alors dans l'incapacité de rembourser ses dettes et ses boutiques ne lui serviraient alors à rien. Chacun y va de son hypothèse sur l'identité de ce mystérieux acheteur mais Keita veut en avoir le cœur net et engage les personnages pour découvrir le pot aux roses.

Shichirô, le grossiste en saké

Sakai est une ville où énormément d'argent circule. À tel point que ce dernier est devenu une marchandise à part entière et que nombre

d'individus mettent en place des systèmes de prêts complexes qu'ils se gardent bien d'expliquer en détail à leurs clients. Durant des décennies, ceci a fait la richesse des temples, mais de plus en plus de laïques leur emboîtent le pas. En franchissant le seuil de l'échoppe de Shichirô, le nouveau venu ne voit que quelques tables, une vieille serveuse et d'impressionnantes quantités de saké. Mais, en plus de ses services historiques, auquel il reste attaché, Shichirô propose surtout de l'argent immédiatement à qui offrent suffisamment de garanties. Les taux ne sont pas plus élevés qu'ailleurs mais bien suffisants pour s'accaparer progressivement les richesses de ceux qui se laissent tenter.

Personnalités locales : Shichirô est vieillard affable. Il accueille ceux qui viennent le voir avec courtoisie et semble connaître tout le monde en ville. Mais son côté rassurant n'est qu'une façade et une bonne partie de ses revenus lui viennent justement de son image de vieux sage toujours prêt à aider ceux qui en ont besoin. Il fréquente discrètement l'école de thé du père de Keita. Ainsi qu'une demi-douzaine d'autres...

Amorce : Lorsqu'un des livres de compte de Shichirô disparaît alors même qu'il comprend des indications sur les excès de plusieurs membres éminents du clan Oda, le vieil homme met tout en œuvre pour le retrouver avant que ses clients ne l'apprennent. Y compris embaucher les personnages.

L'école de Sen no Rikyû

Durant ces dernières décennies, la cérémonie du thé a pris une ampleur insoupçonnable jusqu'alors. Partout, ceux qui comptent ou veulent donner l'impression qu'ils comptent dans le Tenga se font un point d'honneur à l'apprécier en connaisseur. Considéré comme le plus grand spécialiste de cet art, Sen no Rikyû possède sa propre école et a formé plusieurs générations de maîtres de thé. Les conditions d'entrée sont strictes mais le prestige à la sortie sans commune mesure. En son absence, nombreux sont ceux qui se vantent d'en avoir été les élèves sans pouvoir réellement le prouver. Nobles, mais aussi plus généralement marchands et samourais se pressent chez lui, en sachant pertinemment qu'il s'agit sans doute du groupe de pression le plus fermé de Sakai et que les alliances s'y font et défont, quand ce n'est pas l'avenir de la ville, voire du pays, qui se joue. Une invitation à y participer est un événement synonyme de nombreuses opportunités et qui ne saurait être refusée.

Personnalités locales : De toute évidence Sakai est la ville par excellence de la cérémonie du thé et Sen no Rikyû son maître incontesté. Respecté de tous, il a ses entrées partout et sélectionne avec soin ses futurs disciples qui comptent entre autres, de prestigieux nobles et de puissants seigneurs. Mais son succès n'est pas sans faire des jaloux.

Amorce : le prestige de cette école attire également les envieux et les pousse à nuire à sa réputation. En ayant vent d'une telle tentative, les personnages pourraient intervenir et ainsi obtenir des alliés précieux. Ou au contraire s'attirer des inimitiés redoutables.

Cette aide de jeu a été écrite par Laurent Devernay et est initialement parue dans le Casus Belli n°4 de janvier 2011. Elle est désormais disponible sur <http://www.tengajdr.com> avec les aimables autorisations de son auteur, du magazine et de John Doe Editions.

<http://johndoe-rpg.org>

<http://www.tengajdr.com>